

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «ГАРМОНИЯ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

«РАССМОТРЕНО»
На заседании
Методического совета
Протокол № 1
от «29» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
Протокол № 1 от
«29» 08 2023 года
Председатель
Педагогического совета,
Директор А.М.Зинатуллин
Приказ № 145 от «29» 08 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Язык музыки – язык души»

по эстрадному вокалу

Программа рассчитана на индивидуальные занятия

с учащимися от 7 до 18 лет,

по платной деятельности

Срок реализации данной программы 1 год

Уфа – 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования.

(Статья 2. п. 14 Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ).

«Звук человеческого голоса – это музыка для человеческого слуха».

Дидим Александрийский

Направленность дополнительной общеобразовательной программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа «Язык музыки-язык души» художественной направленности, подготовлена для обучения учащихся основам вокальной деятельности. По виду программа развивающая художественную одаренность, по содержанию инновационная, по способу освоения учебного материала репродуктивная и уровню освоения практико-ориентированная.

Педагогическая целесообразность

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания учащихся младшего и среднего возраста.

Дети усваивают родной язык, подражая разговорной речи окружающих. К сожалению, вечно занятые родители забывают об этом и пускают процесс развития речи ребёнка на самотёк. Ребёнок проводит мало времени в обществе взрослых (всё больше за компьютером, у телевизора или со своими игрушками), редко слушает рассказы и сказки из уст мамы с папой, а уж планомерные развивающие занятия по освоению речи – вообще редкость. Вот и получается, что когда родители приводят своего ребёнка на прослушивание, для определения есть голосовые данные или нет, то тут же сталкиваешься с рядом множества проблем речи. Поэтому, исходя из опыта работы, я решила создать дополнительную общеобразовательную программу, основываясь на материалах фониopedических тренингов Е.В.Лавровой, содержание которых адаптировано целям и задачам вокального обучения.

Пение в речевую позицию – революционная техника пения, которая появилась с изобретением микрофона. Эта техника вокала была разработана американским преподавателем Сэтом Ригзом. Пение в речевую позицию – это способ использования своего голоса, позволяющий петь чисто, легко и с хорошей подачей. Такая техника пения может использоваться у детей разного возраста, во всех музыкальных жанрах. Более того, является терапевтической вокальной техникой и часто используется при различных заболеваниях и дефектах голосовых связок.

Актуальность

На современном этапе развития музыкальной педагогики в подготовке учащегося процессы обучения и воспитания нацелены, прежде всего, на развитие творческой личности учащегося, его духовных, моральных и нравственных основ. Система гармонического развития личности учащегося на современном этапе признана эффективной и отвечающей требованиям и нормам современного общества. Именно поэтому музыкальная педагогика, как наука, изучающая музыкальное обучение и воспитание, призывает, прежде всего, не учить, а развивать.

Новизна

Программа нацелена на музыкальное развитие личности учащихся. В освоение данной программы заложены процессы поиска и открытия. Уровень этих открытий и сам процесс открытия (поиск) определяется уровнем развития учащегося, ведущего творческий поиск и всегда уникальны: чем богаче личность ученика – тем богаче его внутренний духовный мир. Тем более интересным представляется продукт его творческой деятельности. Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере искусства, а также современного развития искусства и образования. Программа нацелена, на приобщение к вокальной культуре детей младшего и среднего школьного возраста.

Цель

Индивидуальное обучение и певческое развитие каждого участника вокального объединения, формирование певческой и сценической культуры, высоких нравственных качеств.

Задачи

Образовательные задачи

- обучать стилистическим особенностям вокальной речевой позиции эстрадного певца;
- обучать дыханию по методу Е.В.Лавровой;
- обучать дыханию по методу Э.Я.Золотарёвой;
- обучать правильной дикции;
- формировать вокальную артикуляцию;
- обучать различать разные стили музыки;
- формировать навык слушания музыки;
- обучать интонированию натурального минора и мажора;
- обучать пению А капелла;
- формировать навыки выступления на сцене.

Развивающие задачи

- приобщение детей к музыкальному искусству;
- раскрытие творческого потенциала у детей;
- развитие хорошего музыкального вкуса;
- развитие музыкальной памяти и слуха;
- развитие певческого дыхания;
- развитие диапазона голоса;
- развитие образного и аналитического мышления.

Воспитательные задачи

- содействовать формированию позитивного взгляда на жизнь;
- содействовать воспитанию у детей любви к искусству;
- содействовать воспитанию творчески-мобильной личности;
- содействовать формированию бережливости голоса;
- содействовать формированию эстетического вкуса;
- содействовать формированию высоких нравственных качеств личности: чувства патриотизма, дисциплинированности, честности и скромности.

Характеристика контингента учащихся

Программа по обучению эстраднему вокалу, рассчитана на одарённых учащихся, которые обучаются в системе дополнительного образования. Возраст учащихся от 5 до 16 лет. Срок реализации программы составляет один год. Программа обучения ориентирована на индивидуальную работу.

Вступление в объединение обуславливается, главным образом желанием со стороны учащегося. Учащиеся в основном поступают особо способные.

Технология разноуровневого обучения (З.И. Калмыкова). Для учащихся отводится то время, которое соответствует его личным способностям и возможностям, что позволяет ему усвоить программу.

Технология разноуровневого обучения используется педагогами МБОУ ДО «Центра творчества «Гармония» очень широко, потому что в условиях системы дополнительного образования существует возможность создать все предпосылки для ее реализации.

Перспективы

После успешного обучения, по данной программе учащимся может быть рекомендовано продолжать заниматься дальше по дополнительной общеобразовательной программе «Язык музыки – язык души».

Сроки реализации программы

Основные формы проведения занятий – индивидуальные.

Продолжительность занятий и их количество определяются дополнительной общеобразовательной программой педагога, утвержденной директором, педагогическим советом, методическим советом.

Расписание занятий объединения составляется с учетом рационального распределения свободного времени и занятости учащихся в образовательном учреждении, с учетом возрастных возможностей и санитарно-гигиенических норм. В период каникул, согласно, учебного плана объединения могут продолжать работу по программе или использовать это время для проведения массовых мероприятий, экскурсий. Режим занятий учащихся может корректироваться и изменяться в случаях необходимости.

На первых же занятиях объединения необходимо разъяснить учащимся, что те, кто пропустит инструктажи по технике безопасности, не будет допущен к выступлениям на выезде. Это необходимо в целях обеспечения безопасности. Учащиеся, не получившие заложенного в программе минимума знаний по технике безопасности, могут стать причиной неприятностей в группе во время проведения практических занятий.

Формы, методы и режим занятий

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ с 01 октября

Форма занятий	Продолжительность занятий	Количество занятий в неделю	Недельная нагрузка	Годовая нагрузка
индивидуальные	1	1	1	32
индивидуальные	1	2	2	70

Особые условия: будут распространяться для потребителей в платной образовательной деятельности:

• для обучающихся, приступивших к освоению дополнительной общеобразовательной программы «Язык музыки - язык души» не с начала учебного года, соответственно часы программы будут варьироваться, что прописывается в договоре на оказание платных образовательных услуг в пункте 1.3. и в приложении № 3 к дополнительной общеобразовательной программе «Язык музыки- язык души».

Ожидаемые результаты программы

Предметные результаты

Учащиеся могут знать

- различать минорные тональности, от мажорных тональностей;
- отличать народное исполнение от эстрадного исполнения;
- различать музыкальные произведения по содержанию и по стилю;
- выполнять упражнения по дыханию в речевой позиции;
- отличать народное исполнение песни от эстрадного исполнения;

Учащиеся могут уметь

- владеть дыханием по системе Е.В.Лавровой;
- пропевать небольшие музыкальные фразы на певческом дыхании;
- выполнять первоначальные вокальные упражнения в речевой позиции;
- выполнять фонопедическую гимнастику эстрадного вокалиста;
- свободно и непринуждённо пропевать несложные музыкальные фрагменты;
- слышать партии «Бэк-вокала» и исполнять их;
- чисто интонировать усложнённые фрагменты в песнях.
- активно произносить слова во время исполнения песни;
- уверенно чувствовать себя на сцене;
- исполнять упражнения в речевой позиции;

Надпредметные результаты

у учащихся будут развиты и сформированы следующие качества:

- приобщение детей к музыкальному искусству;
- творческий потенциал учащихся;
- хороший музыкальный вкус;
- музыкальная память и слух;
- личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- образное мышление.

Личностные результаты

у учащихся будут воспитаны и сформированы следующие качества:

- позитивный взгляд на жизнь;
- любовь к искусству;
- творчески-мобильная личность;
- эстетический вкус;
- бережное отношение к голосу;
- высокие нравственные качества личности: чувства патриотизма, дисциплинированности, честности и скромности;
- коммуникативная культура, культура общения.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Формой подведения итогов являются: концерты, участие в проектах, выступления на разноуровневых конкурсах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на 1 год обучения

№ п/ п	Тема	1 год		
		всего	теория	практика
1	Введение. Вводная аттестация. ТБ. Здоровье сбережение голоса.	-	-	-
2	Вокальная работа:	20	10	10
А	работа над дыханием	10	2	8
Б	голособразование	12	8	14
3	Работа над репертуаром:	50	5	45
А	песни современных композиторов	22	2	20
Б	песни башкирских композиторов	-	-	-
В	песни классиков в современной обработке	5	1	10
Г	народные песни разных национальностей	5	1	10
Д	песни зарубежных композиторов	8	1	5
4	Текущая аттестация	-	-	-
5	Итоговая аттестация	-	-	-
	Всего:	70	15	55

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на 1 год обучения, 34 часа

№ п/ п	Тема	1 год		
		всего	теория	практика
1	Введение. Вводная аттестация. ТБ. Здоровье сбережение голоса.	-	-	-
2	Вокальная работа:	10	5	5
А	работа над дыханием	2	1	1
Б	голособразование	8	2	6

3	Работа над репертуаром:	24	5	17
А	песни современных композиторов	10	2	8
Б	песни башкирских композиторов	-	-	-
В	песни классиков в современной обработке	5	1	4
Г	народные песни разных национальностей	5	1	4
Д	песни зарубежных композиторов	2	1	1
4	Текущая аттестация	-	-	-
5	Итоговая аттестация	-	-	-
	Всего:	34	10	23

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМЫХ ТЕМ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема № 1

Введение. Вводная аттестация. ТБ. Здоровье сбережение голоса

Цель: познакомить учащихся с содержанием курса.

Необходимые материалы: план работы на год, программа курса.

Краткое содержание: Набор учащихся. Знакомство с целями и задачами курса. Прослушивание. Правила ТБ. Охрана певческого голоса. Стартовая аттестация (*Приложение №1*).

Тема № 2

Вокальная работа. Работа над дыханием. Голосообразование.

Цель: формирование вокальных навыков у учащихся.

Необходимые материалы: сборники по распеванию, фонопедическая разработка Е.В.Лавровой, сборники упражнений Е.Я.Золотарёвой, фортепиано.

Краткое содержание:

Вокальная работа: фонопедическая гимнастика эстрадного вокалиста по системе Е.В.Лавровой и Э.Я. Золотарёвой, упражнения на дыхание и для активизирования голосовых мышц гортани.

Тема № 3

Работа над репертуаром

Цель: формировать культуру вокалиста, привить эстетический вкус, содействовать воспитанию патриотизма, формированию позитивного взгляда на жизнь.

Необходимые материалы: репертуарный план, фортепиано, ноты, усиленная аппаратура, микрофоны, фонограммы песен.

Краткое содержание:

Особое внимание уделяю подбору репертуара. Учащиеся с стартовым уровнем подготовки разучивают более легкие песни, учащиеся с базовым уровнем подготовки усложненный материал, а продвинутые учащиеся более сложный материал. Также репертуар должен отражать и быть составлен в соответствии с календарными праздниками. Песни, объединяемые будничным названием «календарь», очень значительны, полны огромного гражданского и эмоционального содержания.

Перед разучиванием песни необходимо провести краткую беседу. Это поможет учащемуся осознать содержание, вызвать определённое эмоциональное отношение к песне, соответствующее настроение. Педагогу надо стремиться-

ся раскрыть художественный образ песни. Эмоционально исполненная песня – это залог того, что учащиеся полюбят её.

Исполнение песен на разных языках. Координация в работе гортани и дыхания; овладение видами голосообразования; закрепление диапазона голоса на «примарных» тонах. Построение работы на принципах единства художественного и технического развития и принципах постепенного и последовательного овладения мастерством.

Тема № 4 Сольфеджио.

Цель: развитие музыкального слуха, ритма.

Необходимые материалы: фортепиано, сборник сольфеджио Калмыкова.

Краткое содержание: воспитание музыкального слуха, а также развитие чувства ритма учащихся достигается на занятиях сольфеджио с помощью пения одноголосных, двухголосных упражнений, написания мелодических и ритмических диктантов, слухового анализа музыкального материала. Занятия сольфеджио развивают навыки интонирования («Чистого, точного пения без фальши): ребёнок может воспроизвести музыку и вслух и про себя. Умение петь с листа, которому на сольфеджио уделяется значительная часть занятия, необходимо каждому вокалисту, музыканту, быстро воспроизвести нотный текст невозможно без наработанных умений, полученных еще в самые первые годы обучения вокалу или музыке.

Тема №5 Текущая аттестация

ЦЕЛЬ: сформировать навыки выступления на сцене.

Необходимые материалы: фонограммы, костюмы для выступлений.

Краткое содержание: психологическая подготовка, настрой перед выступлением. Первое выступление перед зрителями. Анализ выступления. Выявление факторов стресса. Развитие факторов самообладания.

Тема № 6

Итоговая аттестация

ЦЕЛЬ: проанализировать уровень знаний и умений.

Необходимые материалы: фонограммы, костюмы для выступлений.

Краткое содержание: психологическая подготовка, настрой перед выступлением. Первое выступление перед зрителями. Анализ выступления. Выявление факторов стресса. Развитие факторов самообладания.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Межпредметные связи.

Программа предусматривает интеграцию с рядом учебных предметов: хореография, история, литература, что является средством разностороннего развития способностей учащихся. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

Предшествующий опыт изучения дисциплины.

На занятиях целесообразно использовать следующие ***педагогические методы:***

Используемые методы классифицируются:

- по источникам знаний: словесные, наглядные, практические;
- по степени взаимодействия педагога с учащимися: изложение материала, беседа, индивидуальная работа, самостоятельная работа;
- в зависимости от конкретных дидактических задач: подготовка к восприятию, объяснение, закрепление материала;
- по характеру познавательной деятельности учащихся и педагога в учебном процессе: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.

Программа предусматривает теоретические и практические занятия. Теоретические занятия (какая форма: возможно - лекции, беседы); практические занятия: (индивидуальная и самостоятельная работа, конкурсы).

Кадровое обеспечение

Требования к квалификации педагога:

- высшее педагогическое образование или среднее-специальное образование по направлению, соответствующей профилю объединения без предъявления требований к стажу работы.

Финансирование

Материально-техническое обеспечение курса

Требования к помещению: соответствие требованиям СанПиН, возможность проветривания помещения, достаточная освещенность, наличие электросети, звукоизоляция, хорошая акустика, увлажнитель воздуха.

Материально-техническое обеспечение:

- фортепиано;
- компьютер;
- монитор и усилительная система;
- фонограммы к песням;
- ноты и партитуры;
- микрофоны;
- электроакустическая система.

Краткое описание методики преподавания

Основные формы проведения занятий: это беседа, дискуссия, деловая и сюжетно-ролевая игра, встречи с интересными людьми, посещение театров, выставок, литературно-музыкальные композиции, праздники, творческие выступления учащихся.

В своей работе я учитываю конкретные условия среды, где растёт и развивается учащийся, структуру семьи.

В некоторых профессиях поначалу идут путём проб и ошибок. С певческим голосом это не так. Для него ошибки начального этапа зачастую губительны. Не заложив хорошего основания, не жди певческих успехов. Если первые вокальные шаги закрепляют правильные нейромышечные координации, то последующее пение становится естественным и более управляемым.

Вокальные приёмы начального периода нацелены на раскрепощение певца, на совершенствование звука. А эта забота и опытных исполнителей. Мастер

бельканто М. Баттистини утверждал, что певец должен каждый день искать свой голос, распеваться так, будто в первый раз слышит себя.

В начальном обучении ещё не выявлены возможности певца. Не всегда ясна будущая направленность. В перспективе это может быть эстрадный, народный или академический певец. Мне как педагогу надлежит угадать природные предпосылки новичка, для чего надо хорошо знать особенности и отличия академических, народных, эстрадных певцов.

Проблема «технологии» пения сложна. Как сложна вокально-техническая работа! Здесь океан противоречий. Каждый вокалист или педагог, опираясь на свой опыт, верить в то, что ему помогает в работе.

Методика певческого обучения сложна, поскольку связана с музыкальным искусством, психологией, физиологией, акустикой, актерским мастерством и включает в себя:

I. Аттестация. Прослушивание детских голосов

Предварительное ознакомление с голосовыми, ритмическими, памятью т.е. с музыкальными данными учащихся. Объяснение целей и задач вокального объединения. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Способы определения результативности

Освоение дополнительной общеобразовательной программы, в том числе отдельной части или всего объема учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы, сопровождается промежуточной аттестацией учащихся.

Промежуточная аттестация - это любой вид аттестации учащихся в течение учебного года, аттестация по итогам учебного года.

Целью аттестации являются:

- установление фактического уровня теоретических знаний учащихся по предметам дополнительной образовательной программы, их практических умений и навыков;

- контроль освоения дополнительной образовательной программы.

Промежуточная аттестация в Учреждении подразделяется на:

стартовая аттестация - оценка качества знаний учащихся на начальном этапе освоения программы (на основании текущей аттестации);

текущая аттестация - оценку качества усвоения содержания компонентов какой - либо части (темы) конкретного учебного предмета в процессе его изучения учащимися по результатам проверки (проверок).

итоговая аттестация - оценку качества усвоения учащимися всего объема содержания учебного предмета за учебный год, по итогам освоения программы.

Формами контроля качества усвоения учащимися содержания программы являются:

Формы устной проверки:

устная проверка - это устный ответ учащегося на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования, викторины.

практическая проверка предполагает демонстрацию учащимися полученных знаний и навыков через практическую деятельность: открытые занятия, выставки.

Материалы промежуточной аттестации оформляются в «Таблице критериев и параметров оценки уровня обученности» (Приложение № 1).

Структура наиболее типичных учебных занятий

1. Организационный момент.
2. Постановка темы и цели занятия.
3. Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами.
4. Объяснение темы занятия, демонстрация педагогом основных приёмов работы.
5. Практическая работа.
6. Анализ выполненных элементов композиции. Работа над ошибками.
7. Задачи очередного занятия. Итог занятия.

Основной формой учебного занятия в объединении является занятие в учебном кабинете (тематическое занятие, игровое занятие, итоговое занятие).

Приложение №1

Критерии и параметры оценки уровня обученности

уровень	Баллы		
	1	2	3
Теоретические знания	Характеризуется уклонением (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслей образов, настроений.	Характеризуется способностью к конгруэнтно репродуктивной форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, вызванных воздействием музыкального фрагмента	Характеризуется конгруэнтной характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения: оригинальность, детализация, беглость, гибкость.
Умения и навыки	Последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку.	Опевание тоники и последовательное исполнение тетра хорда (вверх – вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне.	Опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

Методика определения уровня обученности учащихся

Баллы:

- минимальный – 1 балл (задания выполняются по образцу, на воспроизведение);
- общий – 2 балла (задания выполняются на применение знаний и способов действия в несколько измененных по сравнению со стандартными ситуациями);
- продвинутый – 3 балла (выполняются задания творческого характера на применение знаний в новой нестандартной ситуации, которая требует владения сложными мыслительными процессами анализа через синтез, переноса и обобщения и характеризует системный уровень знаний и умений).

Стартовая аттестация

Предмет аттестации	Фамилия, имя учащегося	стартовая		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ слух; ✓ музыкальная память; ✓ ритм; ✓ голос; ✓ координация движения; 				
<ul style="list-style-type: none"> ✓ владение дыханием; ✓ музыкальная память; ✓ владение речевой позицией; ✓ самостоятельное исполнение репертуара; ✓ передача художественного образа в исполнение песни. 		текущая		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ владение дыханием; ✓ музыкальная память; ✓ владение речевой позицией; ✓ самостоятельное исполнение репертуара; ✓ передача художественного образа в исполнение песни; ✓ сцен – движения. 		итоговая		

Строение голосового аппарата

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Правила охраны детского голоса

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный и мутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и повышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование

приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Вокально-певческая установка

Певческая установка – правильное положение корпуса, обеспечивают работу голосового аппарата.

Если у начинающего певца выработано отношение к певческой установке, как к важному организующему моменту, то и к занятиям вокала они будут подходить ответственно и серьёзно.

Певческая постановка включает в себя не только положение корпуса, но и головы, шеи поющего. Поднятый вверх подбородок способствует зажатию мышц шеи, и в результате звук зажимается. Низко опущенный подбородок мешает свободному движению нижней челюсти, которая должна быть все время свободной.

Разработку примарных тонов,

то есть совершенствование звуков, расположенных на центре диапазона и наиболее естественно звучащих, которые ложатся в основу вокального воспитания певца. Исходя из самых естественных звуков, достигают наилучшего звучания кратчайшим и наиболее верным путём.

Голосообразование

Звук голоса – это колебание частиц воздуха, распространяющиеся в виде сгущения и разрежения упругой среды.

Голосовой аппарат способен на воспроизведения тоновых и шумовых звуков.

Певческое дыхание

Современный уровень науки позволяет нам сделать вывод о том, что голосообразование – сложный скоординированный процесс сокращения различных групп мышц: в функции голосообразования принимают участие сорок отдельных мышц – дыхательных, гортанных, артикуляторных (это скоординированная деятельность многих органов человеческого организма: органов дыхания, брюшного пресса, гортани, мышц полости рта, глотки и т.д.). Все они совмещают свою работу в рамках сложной физиологической модели. Согласованная работа мышц зависит от степени их напряжения и соответственно, расслабления; другими словами, мышцы гортани проявляют свою функцию в изменении напряжения, длины массы голосовых складок и собственных мышц, все мышечные движения являются результатом регулирующей деятельности центральной нервной системы, контролирующей эластическое напряжение голосовых складок, при этом параметры воздушного потока, определяемые в целом системой дыхания, также контролируются нервной системой человека.

Дикция и артикуляция

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Речевые игры и упражнения

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков:

- ✓ мягкой атаки звука;
- ✓ выравнивании гласных звуков на *legato*;
- ✓ свободного движения артикуляционного аппарата;
- ✓ естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Вокальность мелодического материала,

то есть удобство для пения начальных вокальных упражнений и музыкальных произведений, «благодарность» для голоса учебного репертуара певцов, позволяющего культивировать качество фонации при нефорсированном развитии звуковысотности и силы голоса.

Неусложняющийся мелодический материал,

то есть диапазон вокальных партий для большинства певцов поначалу не увеличивается, мелодика учебного материала не усложняется. При этом постепенно повышаются требования к осознанности певческого тона, автоматизируются вокальные координации, совершенствуется исполнительство.

Звуковой «комфорт» в начале занятий, то есть поначалу вызывать, поддерживать благоприятные певческие ощущения, достигать наилучшей эмиссии звука, что «по инерции» переносится на последующую фонацию.

Оптимизация тембра

то есть исходным условием развития певца и основой всего вокального воспитания является достижение наилучшего тембра голоса – указателя рациональной и взаимосвязанной работы всех органов голосообразования.

Многократную отработку основных качеств звучания,

то есть мягкость, звонкость певучести, благородство тона следует совершенствовать и закреплять в повторении. Работа эта никогда не завершается, хотя выполняются элементарные задачи. Вокальные качества каждый раз ищутся как бы сызнова, творчески.

К звуку через эмоции и художественный образ,

то есть звучание организует на первых шагах не незрелого столько вмешательство методически незрелого сознания ученика в комплексный фонационный процесс, сколько формирование звука с помощью эмоционально – художественных представлений.

Определение преднедостатков фонации,

то есть изживание первопричин некачественного звучания, устранение педагогом не только дефектов, но и пред-эффектов звука (искажённое представление о звуке, перевозбудимость, нарушающая пластику дыхания, и так далее).

Разработку выигрышных сторон исполнительского комплекса.

На сегодняшний день учёными доказано, что у человека цели произвольных движений формируются с помощью речевых процессов.

Выявление ведущего фактора развития,

то есть определение того звена исполнительского комплекса, в котором концентрируются индивидуальные «рычаги» развития певца. Для одного – смещение голосовой функции, если разрознены регистры, для другого проточность дыхания, если оно «Запирается», и так далее.

От основного к частному,

то есть начинать занятия с наиболее часто встречающегося действия. Идти от центра диапазона к краям, от секундовых шагов – к другим мелодическим интервалам, от умеренных темпов – к медленным или быстрым.

Система занятий в вокальном объединении, направлена на достижение заданной цели обучения, строится от простейшего к сложному.

Используются такие методы обучения как:

1. Объяснительно – иллюстративный (различными способами организуется восприятие, осмысление знаний по основам вокального пения);
2. Репродуктивный - (знания не просто сообщаются, а объясняются. Учащиеся сознательно усваивают занятия, понимают, запоминают);
3. Продуктивно – практический (учащиеся создают продукт, проявив творческие способности);
4. Частично – поисковый (учащиеся учатся самостоятельно решать познавательные задачи, рассуждают проблемные ситуации, анализируют, делают выводы);
5. Исследовательский - (педагог формирует проблему, разрешению которой посвящается отрезок учебного времени).

Работа над репертуаром

Вполне понятно стремление начинающих певцов быстрее овладеть вершинами мастерства и петь те яркие сочинения, которые исполняют мастера вокального искусства. Однако педагог – вокалист, оценивая возможности учеников, должен тактично, но твёрдо проводить свою хорошо продуманную линию в выборе репертуара. Произведения для начинающих певцов должны быть особенно удобны для пения. А удобство мелодического материала помогает достижению непринуждённости и красоты фонации.

Вокально – техническая основа должна строиться на центре диапазона. Под основой подразумевается автоматизированная координация в работе гортани и дыхания, дающая свободное звучание, динамическое разнообразие, владение всеми видами звуковедения. На «примарных» тонах навыки закрепляются быстрее, чем на тех участках диапазона, где меняется механизм звукообразования.

Первый принцип- единство художественного и технического развития. В обучении певца – певца любителя делается акцент на исполнительской самобытности и художественной стороне.

Второй принцип – постепенность и последовательность в овладении мастерством. Последовательно усложнять вокально-технические трудности – значит постоянно держать начинающего певца в напряжении, что уводит от непринуждённого пения.

Эстрадное исполнительство популярно. Но, будучи разнородным, во многих проявлениях негативно. Раньше западная массовая культура отвергалась по идеологическим соображениям. Ныне «запретный плод» безмерно увлѣк молодѣжь, тяготеющую к танцевально – возбуждающим ритмам. Поп – музыкой занимаются чаще неподготовленные исполнители.

Первоочередная проблема для эстрадного певца – **репертуар**. Наряду с художественно ценными произведениями распространилось множество сочинений низкого уровня, песни однодневки.

У каждого эстрадного исполнителя должна быть своя тема. Только в этом случае могут появиться яркие Личности.

Педагог должен помочь ученику определить его индивидуальный стиль. При этом учащиеся сами ищут «свои» песни. Скажем, что одному ученику присущ лиризм, другому патриотизм или романтика.

Эстрадные произведения просты по форме. Содержание не сложное, запоминающиеся.

Воспитательная составляющая организации занятий по программе:

Одним из основных моментов работы с учащимися является воспитательная работа. При организации воспитательной работы обязательно нужно учитывать план работы учреждения дополнительного образования. Воспитательная работа включает: патриотическое, межнациональное воспитание; организация массовых мероприятий для учащихся направленных на ознакомление с культурными и духовными основами республики, посвященных республиканским праздникам.

Разучивание песен на основе башкирского фольклора, а также с использованием фольклорных традиций различных народов и ознакомление с их культурой и обычаями; участие коллективов в районных, городских, Республиканских, Российских, Международных конкурсах. Изучение основ техники безопасности и правил ПДД и ОБЖ (Регулярное проведение инструктажа по технике безопасности).

Также, важным звеном в ней можно считать создание и укрепление коллектива. Этому способствует концертная деятельность, подготовка и проведение общих мероприятий. Концертная деятельность помогает формированию у учащихся чувства товарищества, взаимопомощи, ответственности. Гармоничное развитие каждой личности ведет к гармоничному коллективу и обществу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция Российской Федерации, 1993 г. (с учетом изменений, внесенных федеральным конституционным законом от 21 марта 2014 г. № 6-ФКЗ и вступивших в силу с 21 марта 2014 г.).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008).
4. Закон Российской Федерации «Об образовании» №273 ФЗ, 2012 г. (ред. от 21.07.2014 г.).
5. Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года №696-з"Об образовании в Республике Башкортостан".
6. Конституция Республики Башкортостан от 24 декабря 1993г.
7. Конвенция о правах ребёнка, 1989 год.
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (Авторы: Данилюк А.Я, Кондаков А.М., Тишков В.А.).
9. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от 06.10.2009 г. № 373.
10. Сольфеджио составитель Колмыков и Фридкин.
11. Распевание на уроках музыки составитель Миловский.
12. Учебник К.Орфа.
13. Упражнения для музыкального развития Р. Сальманова, Ф. Рахимгуловой, Ш. Кульбарисова.
14. Песни и стихи Салавата Юлаева.
15. Сборник песен Р. Хасанова.
16. Башкирские песни Р. Ильясова.
17. Студия звукозаписи. Интернет.
18. Типы микрофонов. Интернет.
19. «Сценическая речь, движение, имидж» А.А. Юдина.
20. Методика работы над дыханием по системе Е.В.Лавровой.
21. «Методика работы с эстрадными певцами» доцента муз. педагогических наук И.В.Сахновой.

Интернет ресурсы:

1. [http://b-track.ru/;](http://b-track.ru/)
2. <https://www.youtube.com;>
3. <http://jammer.net.ru/index.html;>
4. [http://www.agentstvo-prazdnik.ru/;](http://www.agentstvo-prazdnik.ru/)
5. <http://www.norma40.ru/notes003.htm;>
6. [http://www.zv-prhost.ru/index/videouroki_po_vokalu/;](http://www.zv-prhost.ru/index/videouroki_po_vokalu/)
7. [https://www.youtube.com/watch?3-ка лучших упражнений;](https://www.youtube.com/watch?3-ка+лучших+упражнений;)
8. <http://www.npufa.ru/calendar/37-i-mezhdunarodnyj-konkurs-festival-new-stars;>
9. https://www.youtube.com/results?search_query